



6



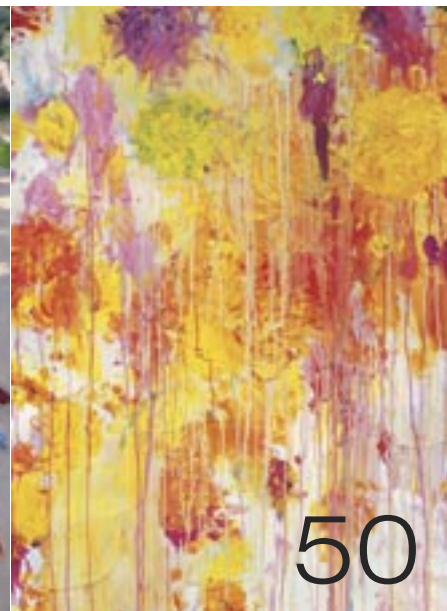
12



18



26



50



54



64



68

**6** Vanaf halverwege de negentiende eeuw werden geschilderde tuinen hét onderwerp van het moderne leven. Een zomerse tentoonstelling in Laren.

**26** De Duitse Max Liebermann uitte zijn liefde voor Nederland met vreugdevolle lichtvlekken.

**42** Duisternis en introspectie: het werk van Anne Forrest en Johan Tahon door de ogen van Anke Roder.

**48** In Museum IJsselstein floreren bloemen deze zomer in al hun verschijningsvormen.

**50** Is zijn handschrift in een verhevigde vorm kunst geworden? De ongrijpbare Cy Twombly.

**54** Loom blaast een vrouw donzige veertjes de lucht in. Ze heeft zich overgegeven aan de zoete kunst van het nietsdoen: *il dolce far niente*.

**60** De invloed van Japan was heilzaam voor Van Gogh. Het bracht de zon in zijn werk.

**64** Levensgroot en tot in de details griezelig 'echt'. Gewone, onopvallende mensen vormden de grote inspiratiebron voor de beelden van Duane Hanson.

**68** Telkens opnieuw een ander aanzien, een andere structuur, een ander coloriet. Hans Sizoo raakt niet uitgekeken op het werk van Thijs Derks.

**72** Er is iets vreemds aan de hand met 'De eetkamer' van Signac. Pieter Keune over subjectieve contouren.

**74** Eeuwenlang kwamen kunstenaars naar Gelderland om het landschap vast te leggen. De keuze van Henk van Os in Museum CODA.

- 6 Geschilderde tuinen
- 12 Groen, kunst en festivals in Umbrië
- 18 Seet van Hout: bloemenzucht
- 22 Zomersneeuw
- 26 De lichtvlekken van Max Liebermann
- 32 Vakantiegevoel: op reis met een schilderij
- 34 Beth Namenwirth maakt het niet mooier
- 40 Zomertijd
- 42 Column Anke Roder: Nachtleven
- 48 Bloemenpracht in Museum IJsselstein
- 50 Palets passie
- 54 Dolce far niente
- 60 Japan maakte Van Gogh gelukkig
- 64 Zonnebaders en toeristen van Duane Hanson
- 68 De schuilhoek van Thijs Derks
- 72 Subjectieve contouren
- 74 Gelderland grensland: vier eeuwen onbegrensd landschap
- 76 Kunst in Zicht
- 82 In het volgende nummer

uitgave  
395  
juni/juli  
2018



Seet van Hout, *Blumenzucht (Retina)*, 2014, acrylverf op doek, 195 x 250 cm (fragment)

PAGINA  
34



**12** In Umbrië wemelt het van de middeleeuwse stadjes, waar je naast prachtige kunst kunt genieten van zomerse festivals.

**18** Met penselen werkt Seet van Hout niet; al vloeiend en druipend zoekt de verf zijn eigen weg. Het resultaat zijn weelderige, bloemachtige vormen.

**22** 'Zomersneeuw' is de poëtische titel van een buitententoonstelling in Wageningen. Anne Geene vertelt over haar bijdrage.

**32** Bij het zien van een schilderij van Aelbert Cuyp gaat restaurator Michel van de Laar in gedachten op reis.

**34** Sneeuw witte die Karel Appels schildert en honden die door het museum rennen. Het kan in het werk van Beth Namenwirth.

**40** 'Summertime, and the livin' is easy,' klinkt het in de opera 'Porgy and Bess'. Precies dát zomergevoel wist Edward Hopper te vangen.

# Inhoud