



6 'Ik ben het kwijt,' zegt Paul Klemann. Hij zal toch niet zijn dromen bedoelen?

28 Paleis Soestdijk krijgt een andere bestemming. Er worden culturele bijeenkomsten en exposities gehouden.

48 In gobelins verbeeldt Jenny Ymker zelfbedachte verhalen, gebaseerd op eigen ervaringen.

52 Eric Beets onderzoekt het geheim van de bloemenschilderijen van Georgia O'Keeffe.

60 Het *trompe l'oeil* weet ons al eeuwen op het verkeerde been te zetten.

66 In een vierdelige expositiereeks bij Espace Enny tonen kunstenaars hun ware aard.

70 Hoe worden de producten van Royal Talens gemaakt? Wij namen een kijkje achter de schermen..

6 Paul Klemann. Van droom naar verbeelding

12 Reiskoorts in Mexico

16 Brasil, Beleza?!

20 Palet's Passie

24 De natuur van Warffemius

28 Bal op Paleis Soestdijk

30 Restauratie van buitenbeelden

33 Schilder mee tijdens Pintar Rapido

34 Menno Balm en zijn Mheerse School

38 Jong talent: Rob Bouwman

42 Fernand Léger. Schilderen in de ruimte

48 Jenny Ymker. Verhalen over eenzaamheid

52 De magie van Georgia O'Keeffe

58 Column Atte Jongstra

60 Hoe de buitenwereld opeens naar binnen kwam

66 Ware Aard

70 Op bezoek bij Royal Talens

74 Column

Myrthe van der Boom

76 Uitslag studietoernooi

86 Schilderwedstrijd in Hummelo

89 Agenda

95 Taxatieservice

96 Creatieve adressen

97 Webshop

98 In het volgende nummer



12 Drie schrijvers lokten Ronald Ruseler naar Mexico. Daar werd hij gegrepen door het werk van Rivera en Kahlo.

16 Is Brazilië eigenlijk wel zo *beleza*? Beelden aan Zee maakte er een tentoonstelling over.

24 Het uitgangspunt van Warffemius is verwondering. 'Als een kind verbaas ik me over wat ik zie.'

30 Marieke Ensing neemt ons mee in de wereld van metaalrestauratie.

34 Menno Balm schildert in het glooiende Zuid-Limburgse landschap. 'Hier vind ik mijn concentratie.'

38 Rob Bouwman schildert met een badmat.

48 Fernand Léger belichaamt het optimisme van het interbellum. Te zien in Museum Ludwig in Keulen.

uitgave
383
juni/juli
2016



Cover: Georgia O'Keeffe, Jimson Weed (White Flower No. 1), 1932, olieverf op doek

Inhoud