



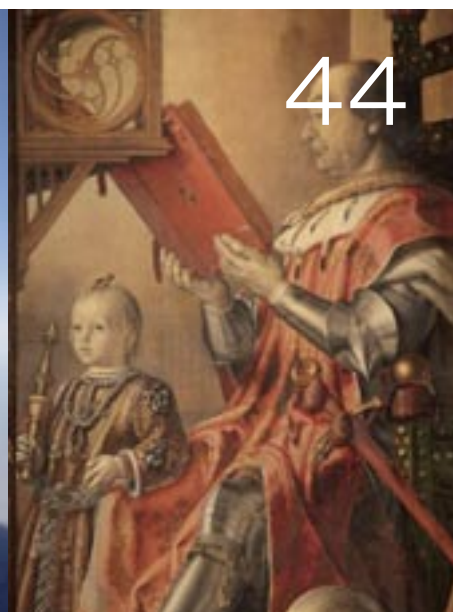
6



14



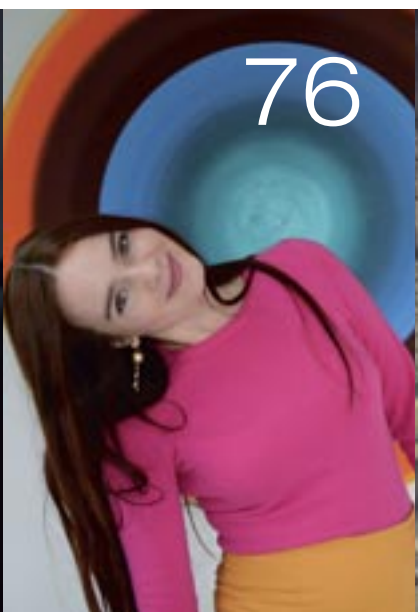
24



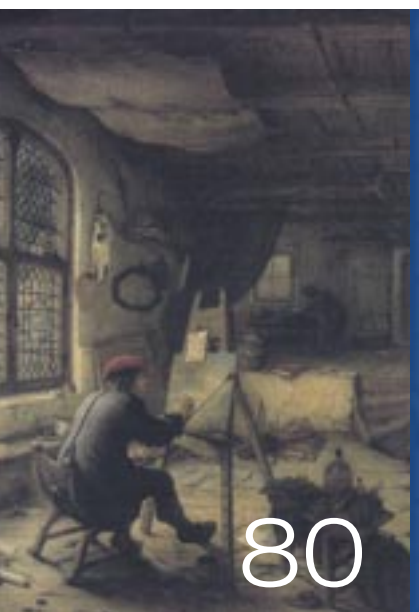
44



54



76



80



107

PAGINA 62



6 Kunstmanifestatie 'Het Vlot' laat je met andere ogen naar Oostende kijken.

30 Eric Beets: 'Ruimte ontstaat door verf, niet door het aanbrengen van een horizon.'

50 Op de Dutch Design Week toonden zowel ontwerpers als bezoekers hun ware kleur.

54 Van multifunctionele hoeden tot designerbags van koeienmagen: jong talent op de Dutch Design Week.

58 'Neurotopia': Erik Sep creëert zijn eigen stad.

62 Alsof de muren op je af komen. Atte Jongstra heeft ruimtegebrek.

66 Keimpe en Jantien ontdekken in Stedelijk Museum Alkmaar de meester van het licht.

70 Ruimte en licht in Palets Passie: JCJ Vanderheyden, Ad Dekkers en James Turrell.

76 Atelier Anders: een galerie, maar dan anders.

80 Het belang van (noorden)licht in het atelier.

84 'Lage Landen': parels uit de collectie van het Rijksmuseum in Stedelijk Museum Zutphen.

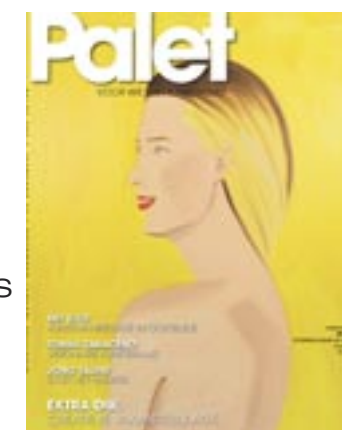
86 Van de slaapkamer van Van Gogh tot de stofzuigerflat van Frank Halmans. Anke Roder over ruimte.

96 First Art Fair is de eerste kunstbeurs van het jaar.

107 Vakantiebijlage: oriënteer je vast op een creatieve zomer!

- 6 Het vlot in Oostende
- 14 Expedition Nature in CODA
- 18 Piranesi: kerkers van de verbeelding
- 24 Aerocene: van fossiele brandstof naar lucht
- 30 De innerlijke ruimte van Eric Beets
- 36 Nieuw in Museum MORE
- 40 Atelier Van Lieshout maakt zijn eigen ruimte
- 44 De studiolo: ruimte om te denken
- 50 Je ware kleur op de DDW
- 54 Jong talent op de DDW
- 58 Neurotopia: de stad van Erik Sep
- 62 Rekkelijk of precies? Column Atte Jongstra
- 66 Emanuel de Witte: meester van het licht
- 70 Palets Passie
- 76 Jong talent: Atelier Anders
- 80 Licht in het atelier
- 84 Lage Landen in Zutphen
- 86 Column Anke Roder
- 92 Kunst in zicht
- 96 First Art Fair
- 98 Uitslag studiecompetitie
- 101 Boeken
- 102 Creatieve adressen
- 104 In het volgende nummer
- 107 Vakantiebijlage

uitgave 392 december januari 2017/2018



Alex Katz, Nude, 2011, olieverf op linnen, 127 x 102 cm, Patrick de Brock Gallery

Inhoud



**Antoine Rogier, L'Apparition
(De verschijning), 2016.**

**Rogier: 'Ik heb het geschilderd
na de geboorte van mijn zoon.
Is het een ontmoeting of een
confrontatie?'**

**Staat de afgebeelde persoon
naar zichzelf te kijken?'**

Tekst & Beeld Eric Beets

Het vlot In Oostende

Oostende is een stad aan zee in België. Jan Fabre heeft daar een kunstmanifestatie samengesteld. Hij gaf het de titel 'Het vlot'. Fabre sprak tijdens de opening herhaaldelijk over de exposanten, zijn vrienden. Zij maken de manifestatie en vullen zorgvuldig gekozen plekken met hun creativiteit. De ruimten ontvingen de kunstenaars en hun kunst soms aarzelend en soms hartelijk. Door hun ingrepen beleef je deze bijzondere stad op een andere, nieuwe manier.



Aerocene

VAN FOSSIELE
BRANDSTOF
NAAR LUCHT

De toekomst bestaat uit lucht volgens de visionaire Argentijnse kunstenaar Tomás Saraceno. Hij kondigt met zijn kunstproject 'Aerocene' (zinspelend op het huidige tijdperk, het antropoceen, waarin de mens een blijvende stempel op het ecosysteem heeft gedrukt) een nieuwe periode aan. Daarin wordt het leven zonder fossiele brandstoffen, maar met lucht, wind- en zonne-energie onderzocht. Het interdisciplinaire project zoekt naar experimentele mogelijkheden, alternatieve levensruimtes en transportmiddelen die zweven boven onze planeet. In het aeroceen zal de mens een positieve bijdrage leveren aan de aarde, haar niet vervuilen maar ontlasten en bovendien beter leren kennen.

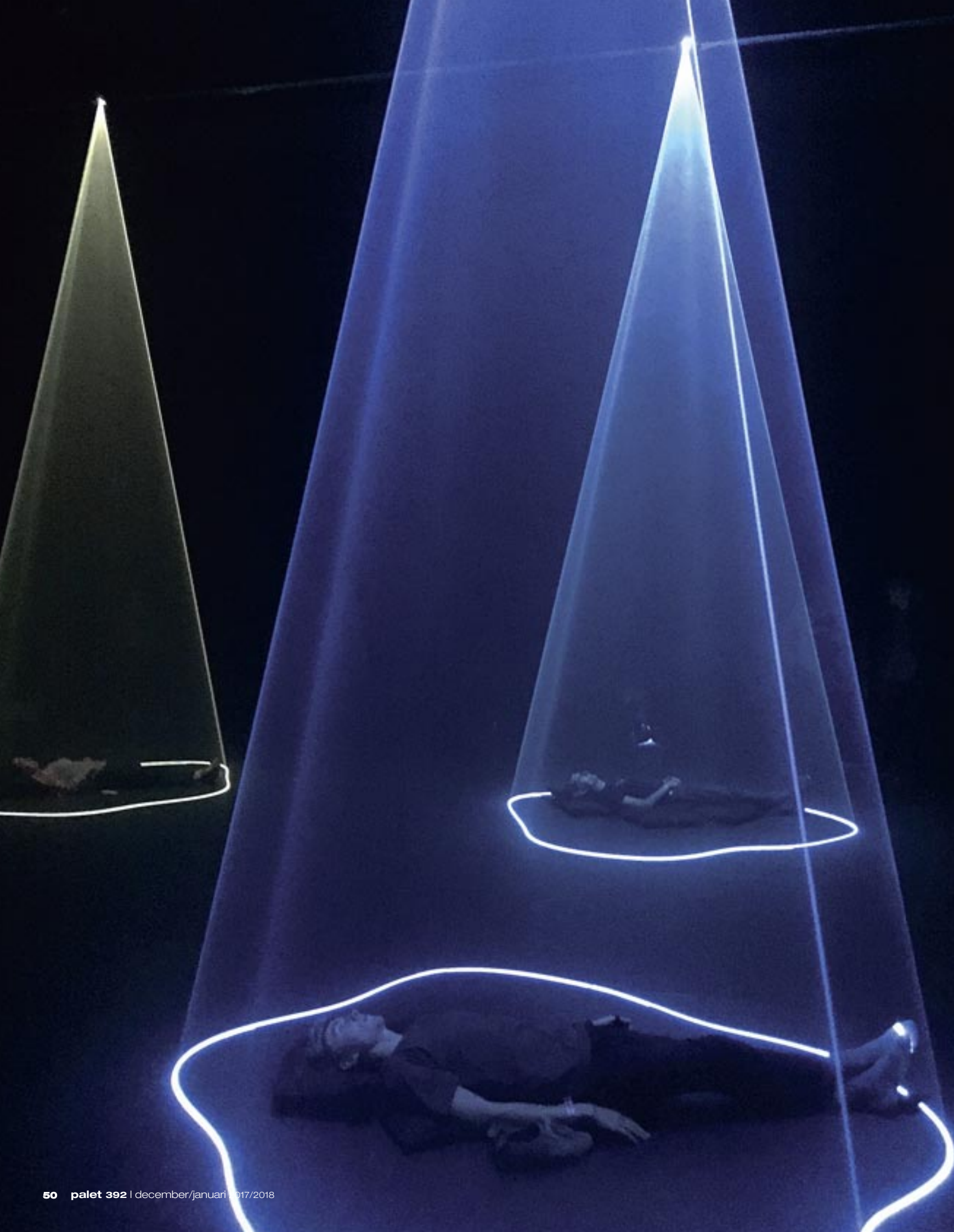


OLIEVERF OP DOEK, 50 X 50 CM

DE INNERLIJKE RUIMTE VAN **ERIC BEETS**

Tekst Merel van den Nieuwenhof **Beeld** Eric Beets

Wist je dat hoofdredacteur Eric Beets beeldend kunstenaar is? Passend bij dit themanummer over ruimte vonden wij het tijd om je te laten kennismaken met zijn werk, waarin hij zijn eigen innerlijke ruimte onderzoekt.



Emoties in kleur

'We know how you feel' is een project van VPRO Medialab. Stel je voor dat Netflix je hartslag via je smartwatch kan meten om te weten in wat voor stemming jij bent. Wil je je emoties met een ander delen of voor jezelf houden? Het interactieve audiovisuele kunstwerk 'Aura' van Studio Nick Verstand onderzoekt dergelijke vragen. In een mistige donkere ruimte zien we drie mensen op de vloer liggen, beschenen door een cirkel van licht. Zij hebben een band met sensoren om hun hoofd. De sensoren meten hun emoties, die via de kleur van de lichtbundel zichtbaar worden voor de proefpersoon en het publiek. Een compositie van pulserend licht verradt of de persoon rustig of geagiteerd is. Ook de muziek reageert hierop. Durf je je ware kleur te laten zien en je emoties rechtstreeks met de toevallige voorbijganger te delen? www.vpro.nl/medialab

Links:
Aura van Studio Nick Verstand
maakt emoties visueel.

JE WARE **KLEUR** DDW OP DE DE

Tekst & Beeld Eric Beets

De Dutch Design Week is een gebeurtenis. Eindhoven plooit zich naar ontwerpers en cafés draaien als een malle: een prettig bezette stad. De vele bezoekers zijn herkenbaar aan hun polsbandje, dat toegang verschaft tot alle artefacten van een mogelijke toekomst. Oud en jong warrelen door elkaar, ieder wil een glimp opvangen van die toekomst. De stad is de ruimte: het decor waarin 'plekken' vibreren.

NEUROTOPIA DE STAD VAN ERIK SEP

Erik Sep (Bergen op Zoom, 1976) bouwt aan een stad die hij 'Neurotopia' heeft gedoopt. Zijn fictieve stad is ondergebracht in een kale gestripte ruimte van een voormalige slagerij in Rotterdam. Door de hoge, grote ramen aan weerskanten hebben buurtbewoners en voorbijgangers vrij zicht op het groei-proces van eigenzinnige beeldhouwkunst in de camouflage van een planologisch, bouwkundig project.



Toen hij aan zijn stad begon, vroeg Sep zich af wat hij er eigenlijk mee wilde. De aanvankelijk losse gebouwen brachten hem op het idee om in de vorm van kavels te gaan denken. Hij ontwierp een basisplan, dat nu het hele atelier vult, bestaande uit mobiele blokken van 80 bij 80 centimeter die elk een zelfstandig karakter hebben. Als een veelkantige puzzel passen zij heel precies in elkaar. Ook de reeds bestaande constructies kregen er hun plek. Deels staan de gebouwen verspreid op het vloerbeeld en in enkele gevallen liggen de losse, onaffe elementen - tussengebieden - te wachten op ontwikkeling.

Halfland'lijkheid

Voor stedelijke tussengebieden heeft

Simon Vestdijk in zijn gedicht 'Zelfkant' het toepasselijke woord *halfland'lijkheid* gevonden. Hij beschrijft in zijn gedicht het rommelige en overgeschoten gebied waar wij onze greep bijna nonchalant uit handen hebben gegeven en waar de woeker ordeloos haar gang gaat. De speelse afwisseling tussen de markante gebouwen en de quasi veronachtzaamde halfland'lijke delen van Seps stad is gaandeweg een magisch veld van oneindige mogelijkheden geworden.

Onze werkelijkheid herscheppen

Erik Sep: 'Het fascinerende van een stad zijn de onverwachte dingen die je tegenkomt. Je gaat er anders van kijken en treft er een actualiteit aan die ogenschijnlijk geen oorzakelijk verband heeft. Ik wil dat de kijker die ordeloosheid in

mijn stad ook zo ervaart. Een stratenblok is meestal een taartpuntachtige vorm, een kavel is bijna nooit recht en net als in een echte stad begint hier het verdwalen in onverwachte richtingen.' Dat moment van verwarring genereert nieuwe vormen en ook die treffen we in zijn 'Neurotopia' aan.

De stad als inspiratie

Kunstenaars hebben door de historie heen veel nagedacht over de stad. Piet Mondriaan gaf zijn laatste, onvoltooide werk niet voor niets de titel 'Victory Boogie Woogie' mee. Voor altijd zullen wij er zijn New York in blijven zien, als metropool van lijnrechte overzichtelijkheid en geordende dynamiek. In zijn schilderij lijken de catastrofe van de Tweede Wereldoorlog en zijn eigen naderende dood overwonnen.

JCJ VANDERHEYDEN
JCJ ONDERZOCHT HET HEEL EN AL
HIJ DEED HET NIET VOOR MINDER
OOK ZIJN EIGEN BESTAAN ONDERVROEG HIJ
EN ZIJN KUNSTENAAR ZIJN
JCJ ZOCHT EN VERDWEEN IN PRACHTIG BLAUW
NET ZO MYSTERIEUS ALS HET BLAUW VAN YVES KLEIN

Tekst & Beeld Eric Beets

PALETS PASSIE



JCJ Vanderheyden, Horizon